

## 「鳴る木マリンバ」 作品解説

久留 智之

この曲は『人と樹と』というマリンバ独奏曲の連作第2曲目です。人類史における人と樹の関係の中には音楽の器である「楽器」もあるでしょう。多くの楽器には木が使われています。マリンバはよく鳴る木片の集合体で、人はそれを叩いて音を出します。一つ一つの木片は、叩いてみるとキャラクターが微妙に異なり、それぞれにとっても魅力的な響きがあります。人からの何らかのアクションに木はサウンドとして答えてくれますが、そのインタラクティブなやりとりを通して人は音楽を奏でていきます。

この曲では全ての音域の木片を響かせるということを意図しましたが、まずは原始的な高音の連打で開始します。これはポリネシアの儀式などで使われるトゥムトゥムという楽器を模したものです。空間に放たれたその高音域のリチュアルなシグナルは、次第にメロディへと発展しながら中音域へ下降していくと中音域の木片のキャラクターから連想された中東の打弦楽器を模したポリフォニックな音楽が立ち現れます。中東は多くの楽器の故郷である古代オリエント文明が起こった場所でもあります。さらに低音域へと下降していくと非整数倍音を多く含むインドネシアの巨大な竹の打楽器ジェゴクやマリンバの故郷であるアフリカの木琴の音を思わせるサウンドキャラクターに変質し、そこではノリの良いポリリズムの音楽が縦横無尽に全ての音域を駆け巡ります。そして最後は最高音まで急上昇して人と樹の未来を志向するように曲は閉じられます。

### 初演情報

2022年10月29日 アラベスクホール(加古川市) / 11月12日 日本福音ルーテル教会(広島市)  
/ 11月25日 ヤマハホール(東京都)、演奏:辻寛子、作品委嘱:おとつみき音楽事務所、文化庁  
「ARTS for the future! 2」補助対象事業

# MARIMBA Echoing Wood / 鳴る木 マリンバ

## ヒトと樹と シリーズ No 2

HISATOME Tomoyuki

♩ = 192  
*sva sempre* repeat  $\times 4-6$  *molto rall.* rapid freely *in tempo*

Marimba *f* play with one hand only *mp cantabile*

6 *sva* repeat  $\times 4-6$  *molto rall.*  
 play with one hand only

9 rapid freely *sva* *tr* rapid freely with both hands with one hand only  
*mf*  $\leftarrow$  *f* play with one hand only

13 *sva* repeat  $\times 3-5$  rapid freely *meno mosso* *tr* repeat  $\times 3$  *accelerando* repeat  $\times 8-12$  *tr*  
*mp* with both hands *ff*

19 *sva* repeat  $\times 4-6$  rapid freely repeat  $\times 3-5$   
 play with one hand only *mp* with both hands play with one hand only

24 *sva* *molto rall.* with both hands *tr* *molto rall.*  
*mp* play with one hand only

27 *sva* *gliss. leggero* repeat  $\times 3-5$   
*p*

久留 智之

@hisatome

MARIMBA Echoing Wood

32 *sva* rapid freely *molto rall.* repeat  $\times 6-8$

with both hands with one hand only with both hands play with one hand only

36 *sva* *tr* repeat  $\times 6-8$  *gliss. leggiero* repeat  $\times 6-8$

play with one hand only play with one hand only

42 *loco* repeat  $\times 8-12$  *gliss.* *gliss.*  $\times 3$  *ritardando* repeat  $\times 6-8$  Change the mallets

play with one hand only p dead stroke *pp*

47  $\bullet = 30$  *tempo a piacere* repeat  $\times 3-5$

*mp* *mp* *pp* *p* *sim.*

52

*pp* *p* *mp*

## MARIMBA Echoing Wood

58

*pp* *mp*

63

68

74 *poco rall.* *a tempo*  
*un poco più f*

79 *repeat*  $\times 4$   
*dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for a marimba and is divided into five systems. The first system (measures 58-62) features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with triplets and a *pp* dynamic. The second system (measures 63-67) continues with similar rhythmic patterns and includes a *mp* dynamic. The third system (measures 68-73) shows a more melodic right-hand line and a left-hand accompaniment with triplets. The fourth system (measures 74-78) includes tempo markings *poco rall.* and *a tempo*, and a dynamic marking *un poco più f*. The fifth system (measures 79-83) concludes with a *repeat* sign and a *dim.* instruction.

MARIMBA Echoing Wood

85

89

92

96

*veloce liberamente*

50:40

97

● = 90

Change the mallets

repeat x8-12 dead stroke

repeat x3 (crescendo D note only)

repeat x3-5

103

(crescendo D note only)

repeat x3-5

## MARIMBA Echoing Wood

♩. = 135

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The first staff (106) begins with a dynamic marking of *ff* and includes a tempo marking of ♩. = 135. The second staff (109) starts with *ff* and includes a *mf* marking. The third staff (111) features a repeat sign and ends with a *f* marking. The fourth staff (113) starts with a *mf* marking. The fifth staff (115) starts with a *f* marking. The sixth staff (118) starts with a *mf* marking and ends with a *f* marking. The seventh staff (120) starts with a *mf* marking and includes *f* and *mf* markings. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

106 *ff* *mf*

109 *ff* *mf*

111 *f*

113 *mf*

115 *f*

118 *mf* *f*

120 *mf* *f* *mf*

## MARIMBA Echoing Wood



## MARIMBA Echoing Wood

153  repeat  
×6-12  
*dim.*

$\text{♩} = 78\sim$

157  *mp cresc. ----- f*

163 

169  *×12-x R.H. only dim.e cresc. (ff→ppp→ff)*  
*.ff*

172  *×12-x R.H. only dim.e cresc. (ff→ppp→ff)* ×6-12

174 

177 



## MARIMBA Echoing Wood

*sva* ----- (\*高音域F音までの場合)

182 *diminuendo* *sva* *pppp*

----- (\*\* 高音域C音までの場合)

186 *(sva)* *pppp*

